ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

IV AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

11 MARCA 2021

ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

11 MARCA 2020 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

MIEJSCE AUKCJI
SALON DOMU AUKCYJNEGO ARTESSIA WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW
SALON ARTESSIA
WARSZAWA, UL. WILCZA 55/63

01 - 11.03
PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK: 12:00 - 19:00
SOBOTA: 12:00 - 16:00

ZLECENIE LICYTACJI
salon@artessia.pl, tel. +48 66 570 55 63

OBIEKTY CERTYFIKUJE AGENCJA AD-ARTE

AD-ARTE
ADAM CHEŁSTOWSKI

1

Teresa Wierusz
(1931-2017)

Miśki pluszowe

tusz/ papier
12 x 17 cm

pochodzenie: ze spuścizny po artystce

cena wywoławcza: 300 zł *
estymacja: 600 - 800 zł

2

Eugeniusz Zak
(1884-1926)

praca dwustronna:
Studium postaci i putta
około 1902 r.

ołówek/papier
21 x 16,5 cm
sygnowany faksymile artysty p.d.:
Eug Zak.

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 500 - 5 000 zł

3

Leszek Piasecki
(1928-1990)

Wyjazd na targ

olej/ deska
30 x 39 cm
sygn. p.d.: *Leszek Piasecki*

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

4

Leszek Piasecki
(1928-1990)

Pożegnanie przed dworkiem

olej/ deska
30 x 39 cm
sygn. p.d.: *Leszek Piasecki*

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

5

Feliks Michał Wygrzywalski
(1875-1944)

Canale w Wenecji
1923

olej/ sklejka
22 x 31,5 cm
sygn. i dat. p.d.: *Venecia 1923. / F.M.Wygrzywalski*

na odwrociu naklejka TPSP we Lwowie
z 1932 roku z tytułem obrazu i nr ew. *548.*

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 15 000 - 20 000 zł

6

Marcel Johann v. Zadorecki
czynny 2 poł. XIX w., Wiedeń

Madonna z Dzieciątkiem
1862

olej/ płótno
69 x 56 cm
sygn. i dat. p.d.: *MJZadorecki / 1862*

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 15 000 - 20 000 zł

7

Malarz nierozpoznany
XVII w.?

Portret młodego mężczyzny
olej/ deska
12,5 x 9,5 cm
napis p.d.: *A... Werf / 167…*

stan zachowania:
niewielkie uszkodzenia malatury i deski

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 500 - 4 500 zł

8

Malarz holenderski
Widok portu
pocz. XVIII w.

olej/ deska
59,5 x 84,5 cm
stan zachowania: dobry, obraz po konserwacji

cena wywoławcza: 35 000 zł
estymacja: 40 000 - 60 000 zł

9

Fritz Lange
(1851-1922)

Para scen pejzażowych z ptactwem
pocz. XX w.

olej/ deski fazowane
12 x 19,5 cm
każda, sygn. p.d.: *Fritz Lange*

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 8 000 - 10 000 zł

Kazimierz Pułaski to intrygujący artysta, którego dzieła nie pojawiają się niemal zupełnie na rynku sztuki. Był ciotecznym bratem Wojciecha Kossaka i część dzieciństwa spędził u Kossaków w Krakowie. W 1895 roku Wojciech Kossak zaangażował go w Berlinie do pomocy przy panoramie Berezyna. Obraz Żniwa powstał w tym samym roku, być może podczas wakacji. Pułaski w późniejszym okresie wspierał Wojciecha Kossaka przy malowaniu kolejnych panoram i mniejszych kompozycji.

10

Kazimierz Pułaski
(1861-1947)

Żniwa
1895

olej/ płótno
52 x 78 cm
sygn. l.d.: *Kazimierz Pułaski / Warszawa 95*
Obraz w ramie z epoki

cena wywoławcza: 25 000 zł
estymacja: 35 000 - 50 000 zł

11

Malarz rosyjski
XIX w.

Bretonki
1860

gwasz, akwarela, ołówek/ papier
34,5 x 27,5 cm
sygn. i dat. l.d.: *C.Iwanoff 18 21/ X 60*

Na oprawie pieczęć lakowa z herbem Leliwa i inicjałami FD. oraz napis ołówkiem: *Ze zbiorów Antoniego Hubal-Dobrzańskiego herbu Leliwa*

pochodzenie: ze zbiorów Antoniego Hubal-Dobrzańskiego h. Leliwa

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 - 8 000 zł

12

Julian Cegliński
(1827-1910)

Miłośnicy starożytności
1896

akwarela, gwasz/ papier
24,5 x 17,5 cm
sygn. i dat. p.d.: *JCegliński / 1896 r.*
Na oprawie pieczęć lakowa z herbem Leliwa i inicjałami FD.

pochodzenie:
ze zbiorów Antoniego Hubal-Dobrzańskiego h. Leliwa

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 500 - 6 000 zł

13

Emmanuel Katz, zw. Mané-Katz
(1894-1962)
Port w Bretanii (St Gilles-Croix-De-Vie)
ok. 1927 r.

tempera/ karton
61,5 x 46 cm
na kartonie znak wodny firmy Canson&Montgolfier z Annonay

według przekazu właściciela obraz stanowi pendant do obrazu *Mężczyzna w czerwonym kapeluszu*, obecnego ostatnio na rynku sztuki; oba pochodzą od jednego kolekcjonera

cena wywoławcza: 48 000 zł
estymacja: 60 000 - 90 000 zł

14

Tadeusz Matoń
(1919-1996)

Półakt

olej/ płótno
35 x 27,5 cm
sygn. p.g.: *TM*

na odwrociu opis autorski:
16 / Tadeusz Matoń / Półakt / 27x35 / olej pt.

cena wywoławcza: 1 200 zł *
estymacja: 2 000 - 3 000 zł

15

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)
(1897-1960)

Rybacy
ok. 1958

olej/ płyta
50 x 60 cm
sygn. p,d.: *Kanelba*
na oprawie opis: *#25 / "Fishermen" (1958)*

pochodzenie:
- kolekcja prywatna Warszawa
- Desa Unicum, 2015
- kolekcja prywatna Stany Zjednoczone
- zakup od rodziny artysty

cena wywoławcza: 24 000 zł *
estymacja: 28 000 - 32 000 zł

16

Erno Erb
(1890-1943)

Lwowskie przekupki

olej/ tektura
35 x 50 cm
sygn. p.d.: *E Erb*

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 8 000 - 12 000 zł

17

André (Sasza, Aleksander) Blondel (Blonder)
(1909-1949)

Miasteczko z portem

olej/ płyta
52,5 x 58,5 cm
sygn. p.d.: *Blondel*

cena wywoławcza: 27 000 zł
estymacja: 40 000 - 50 000 zł

18

Eugeniusz Eibisch
(1895-1987)

Martwa natura z jabłkami w koszyku

olej/ płótno
33 x 41 cm
sygn. p.d.: *Ebiche*
na odwrociu napis: *Własność Kazimiery i J…a Bugajskich / Alicji i Jerzego Kausy*

cena wywoławcza: 14 000 zł *
estymacja: 16 000 - 20 000 zł

19

Hugo Walzer
(1884-1923)

Odpoczynek w ogrodzie
1910

olej/ płótno
44 x 68 cm
sygn. i dat. l.d.: *Hugo Walzer Genshagen 1910*

na odwrociu pieczęć sklepu: Erwin Lange

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 4 000 - 6 000 zł

20

Ignacy Zygmuntowicz
(1875-1947)

Kutry rybackie w Rozewiu
okres międzywojenny

olej/ płótno
34 x 43 cm
sygn. i opis. p.d.: *Zygmuntowicz / Rozewie*
na blejtramie naklejka: *no export Desa*

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 8 000 - 12 000 zł

21

Helena Zaremba-Cybisowa
(1911-1986)

Martwa natura z wazą

olej/ płótno
50 x 65 cm
sygn. p.d: *H.Zaremba-Cybisowa*
na blejtramie naklejka z opisem obrazu i podpis artystki, na płótnie: *Własność / Alicjii Jerzego Kausy*

cena wywoławcza: 7 000 zł *
estymacja: 9 000 - 12 000 zł

22

Chaim Goldberg
(1917-2004)

Żydowskie wesele

litografia barwna/ papier
43 x 56 cm
sygn. p.d.: *Chaim Goldberg*
l.d.: *60/300*

cena wywoławcza: 1 200 zł *
estymacja: 1 500 - 1 800 zł

23

Jacques Zucker
(Jakub Cukier)
(1900-1981)

Synagoga w Safed
1950

olej/ płyta
50,5 x 66 cm
sygn. p.d.: *J.Zucker*

cena wywoławcza: 16 500 zł *
estymacja: 20 000 - 25 000 zł

24

Tytus Czyżewski
(1880-1945)

Martwa natura z kwiatami i jabłkami

olej/ płótno
65 x 75 cm
sygn. l.d. słabo czytelnie: *Tytus Czyżewski, na odwrociu napis: Własność Kazimiery i Juljana / Bugajskich / 1944 / ….*

cena wywoławcza: 55 000 zł
estymacja: 80 000 - 12 000 zł

25

Wiktor Korecki
(1890-1980)
Pejzaż z rzeką i mostkiem
2 poł. XX w.

olej/ płyta
42 x 68 cm
sygn. l.d.: *Wiktor Korecki*

stan zachowania:
obraz wymaga niewielkiej korekty
konserwatorskiej retuszy

cena wywoławcza: 6 800 zł *
estymacja: 8 000 - 12 000 zł

26

Franciszek Kmita
(1926-2013)
Widok warszawskiej Starówki od strony Wisły
lata 60-te XX w.

olej/ płótno
46 x 61 cm
sygn. p.d.: *F.Kmita*
na odwrociu napis: *Warszawa/ F.Kmita / 196…*

cena wywoławcza: 3 200 zł *
estymacja: 4 000 - 6 000 zł

27

Władysław Chmieliński (ps. Stachowicz)
(1911-1979)

Warszawska Starówka zimą
1934

gwasz/ karton
22 x 29 cm
sygn. i dat. *p.d.: Wł.Chmieliński - 1934r.*

cena wywoławcza: 2 000 zł *
estymacja: 4 000 - 5 000 zł

28

Franciszek Kmita
(1926-2013)

Widok krakowskiego rynku z kościołem św. Stanisława
1978

olej/ płótno
38 x 55 cm
syg. p.d.: *Kmita,*
na odwrociu napis:
Kraków / Rynek / 1978 / F.Kmita

cena wywoławcza: 2 000 zł *
estymacja: 3 000 - 4 000 zł

29

Franz Quaglio
(1844-1920)

Popas koni nad wodą
1887

olej/ płótno dublowane
23 x 32 cm
sygn. i dat. p.d.: *Franz Quaglio 1887*

cena wywoławcza: 4 900 zł
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

30

Józef Rapacki
(1871-1929)

Przed wiejską chatą
1892

gwasz/ karton
17,5 x 29,5 cm
sygn. i dat. p.d.: *Józef Rapacki / 1892 r.*

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 6 000 - 10 000 zł

31

Giovanni Battista (Giambattista) Piranesi
(1720-1778)

Veduta della Villa dell'Emo Sig.n Card. Alesandro Albani fuori di Porta Salaria
1769

akwaforta/ papier
44,5 x 70 cm (wym. płyty)
sygn. na płycie: *Cavalier Piranesi inc.*

cena wywoławcza: 4 600 zł
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

32

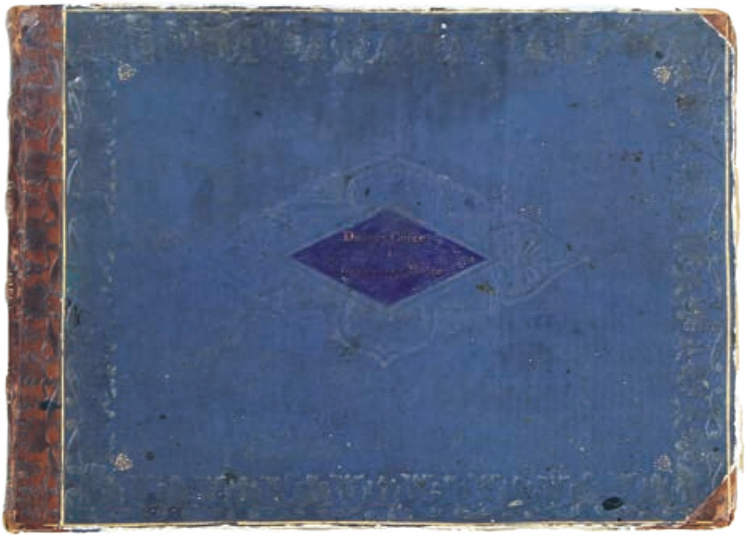
Giovanni Battista (Giambattista) Piranesi
(1720-1778)

Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura
ok. 1749

akwaforta/ papier
41,5 x 61 cm (wym. płyty)
sygn. na płycie: *Piranesi fecit*

stan zachowania: dobry, lekki ślad zalania w lewej części, niewielkie uszkodzenia krawędzi

cena wywoławcza: 4 600 zł
estymacja: 6 000 - 8 000 zł



33

Jacek Malczewski
(1858-1929)

i inni

Pamiętnik Bronisławy Malczewskiej m.in. z rysunkami i wierszami Jacka Malczewskiego
1876 -1929

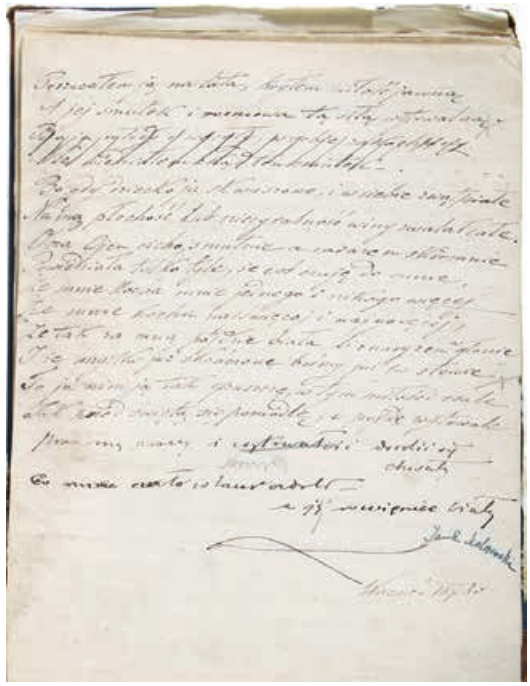
16 x 21,5 cm wymiary pamiętnika
twarde okładki z tłoczoną skórą, złocone krawędzie kart
papier czerpany z papierni Konstancin-Jeziorna
lata 70-te XIX wieku
stan dosyć dobry
pamiętnik zawiera 85 kart
wpisy: tusz, ołówek/ papier, suszone kwiaty polne

cena wywoławcza: 29 000 zł
estymacja: 40 000 - 50 000 zł

Na trzeciej stronie okładki odręczne potwierdzenie Jacka Malczewskiego: „Stwierdzam że w Tym Albumie mojej Siostry Bronisławy Malczewskiej znajdują się / wiersze młodzieńcze i późnych kilka moje własne. Jacek Malczewski / Lusławice 1924 / Październik / w dzień Matki Boskiej Różańcowej."

W pamiętniku prowadzonym od 1876 roku obecne są wpisy Bronisławy Malczewskiej (1852-1929), cytaty, wpięte suszone kwiaty polne; znajdziemy w nim 7 wczesnych rysunków Jacka Malczewskiego, zapewne z lat 1870-tych 11 wierszy artysty; a także wpisy, wiersze i cytaty z utworów wielu znanych postaci, m.in.: Lucjana Rydla, Adama Asnyka, Marii Konopnickiej, Jana Kasprowicza, Konrada Ujejskiego, Marjana Jasieńczyka (czyli Wacława Karczewskiego, męża siostry artysty Heleny), Marii Ilnickiej oraz autorski wpis Zofii Mrozowickiej (1861-1917) z 1898 roku Pod Twoją obronę …

Powyższy pamiętnik jest unikatowym dokumentem twórczości Jacka Malczewskiego i historii jego rodziny.



Wiersze Jacka Malczewskiego:
- *Bo nie zabraknie młodych dusz…*, Trenczyn 1892 r.
- *Wśród starych olch…* , 1878 r.
- *Wyspa Rodos*
- *Więc snem było to marzenie…* , wrzesień 1879 r.
- *Jesienny dzień…*, listopada 1878 r.
- *Słońce w wodzie gdzieś…* , wrzesień 1878 r.
- *Stanęła cała w bieli…* , 1904 r.
- *Listopadowy wieczór głuchy …* , styczeń 1908 r.
- *Czy na Królowej Hadrii laguny…* , Kraków, lipiec 1898 r.
- *Znowu, znowu w Apeninie …*
- *Żorawi stoją łańcuchy…*

Rysunki Jacka Malczewskiego:
- *Wśród starych olch* – 1878 r.
  (inna wersja rysunkowa tej sceny do wiersza „Wśród starych olch" znajduje się w zbiorach Muzeum w Radomiu)
- *Szkic kobiecej postaci*, Wielgie 07.04.1878 r.
- *Wśród starych olch*, wersja 2 – 1878 r.
- *Wśród starych olch*, wersja 3 – 1878 r .
- *Noli me tangere*, ok 1880 r.-
- *Piotrze, miłujesz mnie?*, ok. 1880 r.
- *Dziewczyna wśród malw*, ok 1880 r.

… W szynelu spowity ja klęczę
W krwi pławię i ręce i stopy
Niewoli mnie palą obręcze
Więc w ziemię się patrzę nie w stropy.

cytat z wiersza JM z 1904 roku:

34

Antoni Uniechowski
(1903-1976)

Sarmackie panoplium
3 ćw. XX w.

tusz/ papier
26 x 18 cm
sygn. p.d.: *AU*

cena wywoławcza: 900 zł *
estymacja: 1 500 - 2 000 zł

35

Antoni Trzeszczkowski
(1902-1977)

Strzelcy konni Gwardii
- widoki mundurów i broni

gwasz, ołówek/ papier
18,5 x 16 cm
na planszy opisy

cena wywoławcza: 1 200 zł *
estymacja: 1 500 - 2 000 zł

36

Antoni Trzeszczkowski
(1902-1977)

Przykłady mundurów
rosyjskich wojsk z pocz. XIX w.

gwasz, ołówek/ papier
17 x 23 cm
na planszy opisy

cena wywoławcza: 1 200 zł *
estymacja: 1 500 - 2 000 zł

37

Charles de la Haye
(1641 - po 1699)

Jan III Sobieski
ok. 1690

miedzioryt, akwarela/ papier
65,5 x 48,5 cm
sygn. p.d. na płycie: *Carolus de la Haye Chalcographus*
ręczny opisek: *A 1696.*

stan zachowania:
dosyć dobry, niewielkie zabrudzenia, spękania i uszkodzenia

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 - 6 000 zł

literatura:
- Hanna Widacka, *Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku,* Warszawa 1987, il. 86, kat. 8
- *Chwała i sława Jana III w sztuce i literaturze XVII-XX w.*, katalog wystawy, Wilanów, 1983, s. , il.42

38

Jean-Baptiste Dumarest
Marsylia, 1 poł. XIX w.

Para pistoletów skałkowych
1798-1809

stal, drewno, srebro pr. 2
dług. 45,5 cm, kal. 17 mm
sygn. na płycie zamka: *JBDumarest a Marseille*
lufa gładka, niegwintowana
zamek skałkowy, bateryjny francuski

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 22 000 - 25 000 zł

z opinii Romana Matuszewskiego:
"… komplet pary pistoletów olstrowych oficerskich
o użytkowym, bojowym przeznaczeniu."

39

Persjarnia polska

2 poł. XVIII w.

Pas kontuszowy dwustronny
Polska
2 poł. XVIII w.

jedwab, nić złota i srebrna
dług. 346 cm, szer. 36 cm

stan zachowania:
dosyć dobry, zakończenie głów i frędzle wtórne

cena wywoławcza: 39 000 zł
estymacja: 45 000 - 55 000 zł

pochodzenie:
- kolekcja prywatna, Polska
- Sotheby's Paris
- Paryż, kolekcja Jacques Bacri – Bacri Freres Antiquaires

40

Zygmunt Kamiński
(1888-1969)

Głowa Górala
- projekt dla PWPW
1930

ołówek/ papier
9 x 9 cm
sygn. d.: *Z.K.*
numer inwent.: *508*

pochodzenie:
ze spuścizny po artyście

cena wywoławcza: 350 zł *
estymacja: 600 - 1 000 zł

41

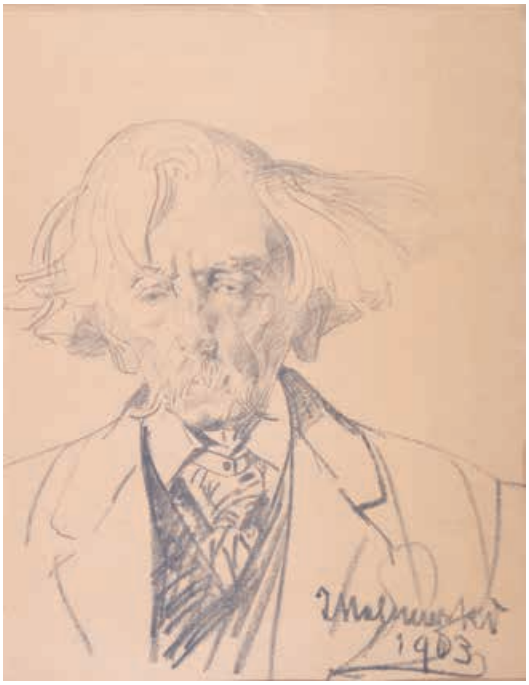
Zygmunt Kamiński
(1888-1969)

Głowa kobiety
- projekt dla PWPW
1929

ołówek/ papier
9 x 11 cm
sygn. d.: *Z.K./ 1929 r.*
numer inwent.: *507*

pochodzenie:
ze spuścizny po artyście

cena wywoławcza: 350 zł *
estymacja: 600 - 1 000 zł



42

Jacek Malczewski
(1854-1929)

Portret Stanisława Bryniarskiego
1903

litografia/ papier
58 x 43 cm
sygn. p.d. na płycie: *JMalczewski / 1903*

pochodzi z: *Teka Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików*, Kraków 1903 (nakład 120 egz.), plansza 8 z 22

cena wywoławcza: 6 200 zł
estymacja: 7 500 - 9 000 zł

literatura:
M. Grońska, *Grafika w książce, tece i albumie…*, Wrocław 1994, poz.4. s.189-190

43

Leon Wyczółkowski
(1852-1936)

Portret Jacka Malczewskiego
1903

litografia/ papier
43,3 x 59 cm
sygn. i dat. na płycie: *LWyczół*

pochodzi z: *Teka Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików*, Kraków 1903 (nakład 120 egz.), plansza 20 z 22

cena wywoławcza: 6 200 zł
estymacja: 7 500 - 9 000 zł

literatura:
M. Grońska, *Grafika w książce, tece i albumie…*, Wrocław 1994, poz.4. s.189-190

44

Marek Oberländer
(1922-1978)

Bez tytułu
1964

technika mieszana/ karton
63 x 49 cm
sygn. i dat. p.d.: *M. Oberländer / Laversin 1964*

cena wywoławcza: 4 800 zł *
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

45

Kazimierz Podsadecki
(1904-1970)

Bachantki
1955

tusz/ papier
24,5 x 33 cm
sygn., dat. i opis. d.: *wedł. Tintoretto. K.Podsadecki 20.II. K.P. 955*

cena wywoławcza: 1 900 zł *
estymacja: 2 500 - 4 000 zł

46

Vlastislav Hofmann
(1884-1964)

Bajazzo (Błazen)
1918

linoryt/ papier
14 x 14 cm
opisany na odwrociu

cena wywoławcza: 400 zł *
estymacja: 800 - 1 200 zł

47

Jacques Zucker
(Jakub Cukier)
(1900-1981)

Portret brodatego mężczyzny

sangwina/ papier
35 x 26 cm
sygn. l.d.: *J.Zucker*

cena wywoławcza: 2 500 zł *
estymacja: 4 000 - 6 000 zł

48

Zygmunt Badowski
(1875-1959)

Tańczące
kon. XIX w.

tusz, ołówek/ papier
20 x 15 cm
opis p.d.: *Paryż*

pochodzenie: ze szkicowników artysty

cena wywoławcza: 800 zł *
estymacja: 1 500 - 2 500 zł

49

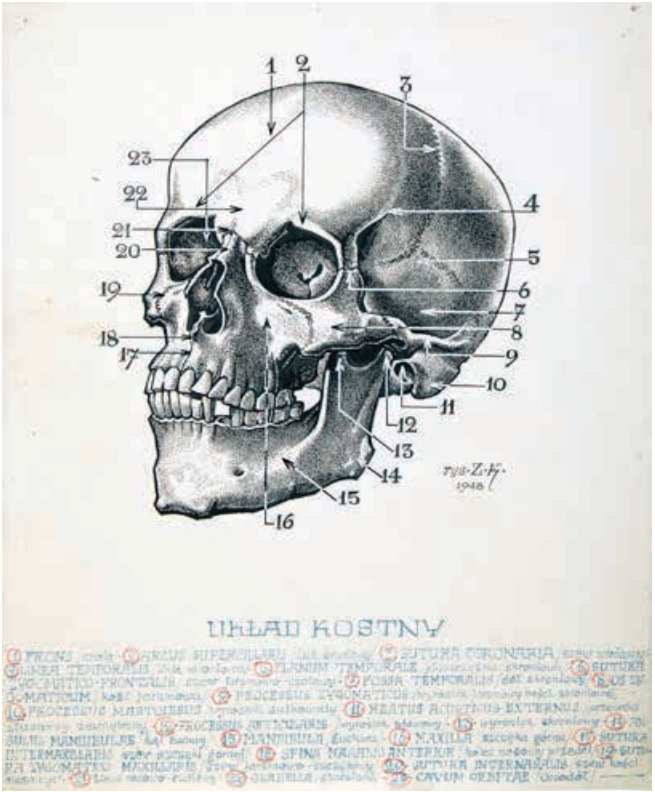
Zygmunt Kamiński
(1888-1969)

Układ kostny - czaszka
1948

tusz/ papier
35 x 28 cm
sygn. i dat. p.śr.: *rys. Z.K. / 1948*

pochodzenie: ze spuścizny po artyście

cena wywoławcza: 800 zł *
estymacja: 1 500 - 2 500 zł



50

Wojciech Weiss
(1875-1950)

Akt młodej dziewczyny

ołówek/ papier
30 x 20,5 cm
sygn. p.d.: *WW*
na odwrociu: owalna pieczęć
z monogramem *WW* i napisem w otoku
poniżej numer: *002556*

cena wywoławcza: 4 500 zł *
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

51

Jan Golus
(1895-1964)

Siedzące kobiety
1933

ołówek/ papier
14,5 x 19 cm
sygn. p.d.: *Jan Golus*

stan zachowania:
niewielkie zabrudzenia, uszkodzenia krawędzi p.g.

cena wywoławcza: 500 zł *
estymacja: 800 - 1 200 zł

literatura:
Jan Golus, wystawa pośmiertna, CBWA "Zachęta", Warszawa 1967, kat. Poz.189

52

Maja Berezowska
(1898-1978)

Miłość jest …
3 ćw. XX w.

tusz, akwarela/ papier
10 x 16 cm

na odwrociu napisy ołówkiem
m.in.: *miłość jest … /*
Szpilki No 12 / kolor, 9a, 13 cm
na ramie naklejka z dawnej Desy

cena wywoławcza: 1 200 zł *
estymacja: 1 600 - 2 000 zł

53

Krystyna Bieniek
(ur.1930)

Akt
ok. 1958 r.

linoryt/ papier
35 x 19 cm
sygn. d.: *Krystyna Bieniek linoryt "Akt"*

cena wywoławcza: 1 000 zł *
estymacja: 1 500 - 1 800 zł

54

Wlastimil Hofman
(1881-1970)

Akt kobiecy
lata 20-te XX w.

ołówek/ papier
42 x 21 cm
sygn. p.d.: *WH*

cena wywoławcza: 3 800 zł *
estymacja: 5 000 - 7 000 zł

55

Roman Opałka
(1931-2011)

Akt
lata 50-te XX w.

ołówek/ papier
19 cm x 29 cm
na odwrociu pieczęć:
Rysunek Romana Opałki.
Ze zbiorów / Henryka Opałki
oraz podpis: *H.Opałka*

cena wywoławcza: 2 000 zł *
estymacja: 3 000 - 4 000 zł

56

Stanisław Żurawski
(1889-1976)

Akt stojącej kobiety
ok. 1960

ołówek/ papier
47 x 33,5 cm
sygn. p.d.: *St. Żu*

cena wywoławcza: 1 300 zł *
estymacja: 1 800 - 2 500 zł

57

Rudolf Scheibe
(1918-2002)

Akt siedzącej
1986

gwasz/ papier
28,5 x 19 cm
sygn. p.d.: *RS.86*

cena wywoławcza: 1 200 zł *
estymacja: 1 500 - 2 000 zł

58

Otto Axer
(1906-1983)

Parasolki
1973

akwarela, tusz/ papier
20 x 19,5 cm
sygn. i dat. p.d.: *Axer 73*
na odwrociu pieczątka: *Otto/Axer*

cena wywoławcza: 1 200 zł *
estymacja: 1500 - 2 000 zł

59

Jacek Markunas
(1952-2005)

Akt
2003

pastel/ papier
41 x 30 cm
sygn. i dat. p.d.: *Markunas 2003*

cena wywoławcza: 900 zł *
estymacja: 1 200 - 1 500 zł

60

Jan Wojnarski
(1879-1937)

Studium aktu

akwaforta/ papier
25 x 19,5 cm
sygn. na płycie: *Wojn*
oraz ołówkiem: *JanWojnarski*

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 1 800 zł

literatura:
Jan Wojnarski (1879-1937) wystawa…,
TPSP Kraków 1939, tabl. XXI

61

Martin Erich Philipp (MEPH)
(1887-1978)

Nőckerei
1912

akwaforta, sucha igła/ papier
19,5 x 14 cm
sygn. i dat. na płycie: *MEPH / 1.1.1912*
oraz ołówkiem d.: *Nőckerei, M.E. Philipp*

cena wywoławcza: 1 000 zł *
estymacja: 1 500 - 2 000 zł

62

Barbara Jonscher
(1926-1986)

Obrazek

olej/ drewno
49 x 41 cm
sygn. i opis. na odwrociu:
Barbara Jonscher / "Obrazek"

cena wywoławcza: 3 500 zł *
estymacja: 5 000 - 8 000 zł

63

Teresa Wierusz
(1931-2017)

Nadmorskie wydmy
lata 50-te XX w.

olej/ płyta
33,5 x 36 cm
pochodzenie: ze spuścizny po artystce

cena wywoławcza: 3 800 zł *
estymacja: 5 000 - 8 000 zł

64

Henryk Płóciennik
(1933-2020)

Akt
2008

tusz, gwasz/ papier
37 x 52,5 cm
sygn. i dat. p.d.:
H.Płóciennik 97 2008.

cena wywoławcza: 1 600 zł *
estymacja: 1 800 - 2 500 zł

65

Marek Ratajczyk
(ur.1958)

Akt-III
2004

odprysk, akwatinta/ papier
38,5 x 32,5 cm
sygn., dat. i opis. d.:
"Akt-III" - odprysk, akwatinta - 10/120

cena wywoławcza: 1 200 zł *
estymacja: 1 500 - 2 000 zł

66

Maria Epstein-Wlazłowska
(1911-1971)

Tancerki

gwasz/ papier
15,5 x 12 cm
sygn. p.d.: *MW*
poniżej kompozycji:
Tancerki" MWlazłowska Epstein

cena wywoławcza: 900 zł *
estymacja: 1 200 - 1 500 zł

67

Teresa Wierusz
(1931-2017)

Martwa natura z owocami
lata 50-te XX w.

gwasz, tusz/ papier
14 x 21 cm
pochodzenie: ze spuścizny po artystce

cena wywoławcza: 1 000 zł *
estymacja: 2 000 - 3 000 zł

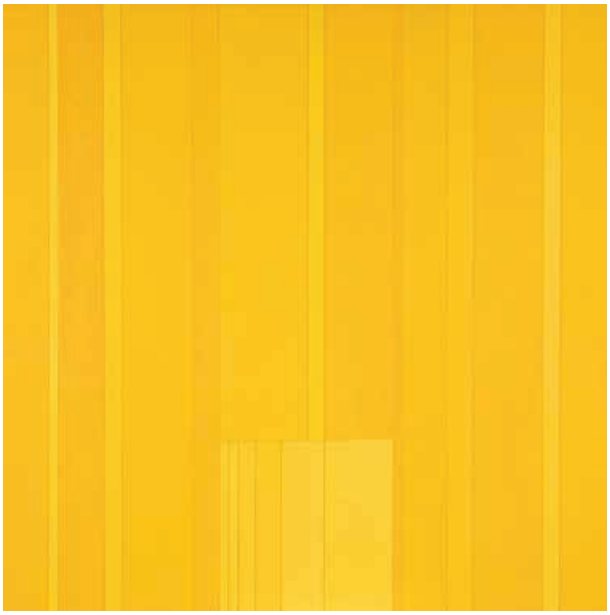
68

Andrzej Gieraga
(ur. 1934)

Wariacje na temat progresji A
2007

technika własna
69,5 x 69,5 cm
na odwrociu autorska pieczęć i opis:
Andrzej Gieraga / Wariacje na temat progresji A / technika własna70x70 cm / 2007

cena wywoławcza: 8 000 zł *
estymacja: 10 000 - 12 000 zł



69

Andrzej M. Bartczak
(ur.1945)

Most-collage
1982

collage, tusz, papier/ płótno
60 x 60 cm
sygn. śr.d.: *ABartczak 1982*
na odwrociu autorskie naklejki i napisy

cena wywoławcza: 5 900 zł *
estymacja: 7 000 - 10 000 zł

70

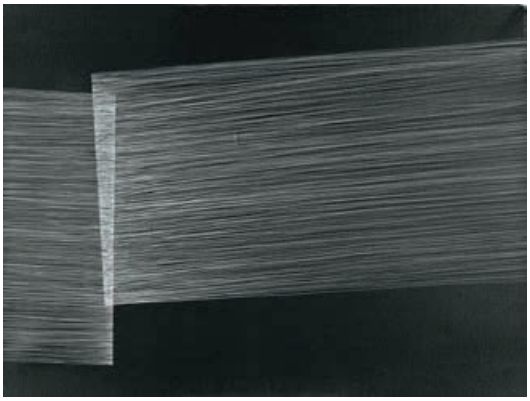
Barbara Jonscher
(1926-1986)

Pejzaż zielony

olej/ płótno
65 x 81 cm
sygn. i dat. p.d. ołówkiem: *B.Jonscher*

Pejzaż należy do cyklu obrazów namalowanych w latach 70-tych XX w.

cena wywoławcza: 8 000 zł *
estymacja: 12 000 - 15 000 zł



71

Anna Szprynger
(ur.1982)

Bez tytułu
2014

akryl/ płótno
30 x 40 cm
sygn. i dat. na dwrociu:
Anna Szprynger / 2014

cena wywoławcza: 4 000 zł *
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

72

Mieczysław Tadeusz Janikowski
(1912-1968)

I.191
z cyklu: *Stworzenie świata*
lata 60-te XX w.

technika własna/ płótno
30 x 30 cm
sygn. na odwrociu: *M.T.Janikowski*
na blejtramie napisy, m.in.. *I.191*

cena wywoławcza: 3 600 zł *
estymacja: 4 000 - 5 000 zł

73

Stanisław Młodożeniec
(ur.1953)

Bez tytułu
2007

olej/ karton
55 x 69 cm
sygn. i dat. l.g.: *S.Młodożeniec 2007*

cena wywoławcza: 4 000 zł *
estymacja: 6 000 - 9 000 zł

74

Maciej Wieczerzak
(1986-2015)

Chinchillas
2012

akryl/ płótno
100 x 70 cm
sygn. i dat. na odwrociu:
M.Wieczerzak 2012 r / … / "Chinchillas"

stan zachowania: niewielkie uszkodzenia na górnych krawędziach obrazu

cena wywoławcza: 4 500 zł *
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

75

Stanisław Młodożeniec
(ur.1953)

Bez tytułu
2004

olej/ karton
56 x 70 cm
sygn. i dat. p.g.: *SM 23 III 2004*

cena wywoławcza: 4 000 zł *
estymacja: 6 000 - 9 000 zł

76

Anna Szprynger
(ur.1982)

Bez tytułu (93)
2012

akryl/ płótno
50 x 50 cm
sygn. i dat. na dwrociu:
Anna Szprynger / 2012

cena wywoławcza: 10 500 zł *
estymacja: 14 000 - 18 000 zł

77

Agata Kleczkowska
(ur.1987)

Bez tytułu
2013

akryl/ płótno
120 x 80 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł *
estymacja: 5 000 - 7 000 zł

78

Stanisław Młodożeniec
(ur.1953)

Bez tytułu
2007

olej/ karton
55 x 68 cm
sygn. i dat. l.g.: *S.Młodożeniec 2007*

cena wywoławcza: 4 000 zł *
estymacja: 6 000 - 9 000 zł

79

Agnieszka Sandomierz
(ur.1978)

Bez tytułu
2012

tempera żółtkowa/ płótno
80 x 80 cm
sygn. i dat. na odwrociu: *Agnieszka / Sandomierz / 2012*

cena wywoławcza: 3 900 zł *
estymacja: 4 500 - 6 000 zł

80

Grupa Twożywo
(1995-2011)

Danger, religion is not a weapon
2008

szablon, olej/ karton
45 x 95,5 cm
sygn. na odwrociu: *twożywo 2008 1/ 10*

Do pracy dołączona publikacja:
Plądrujemy ruiny rzeczywistości. Twożywo,
Warszawa 2020

cena wywoławcza: 3 000 zł *
estymacja: 5 000 - 7 000 zł

81

Grupa Twożywo
(1995-2011)

Kineskopa
2007

olej/ blacha
50 x 50 cm
sygn. na odwrociu: *Twożywo 2007 1/ 5*

Do pracy dołączona publikacja:
Plądrujemy ruiny rzeczywistości. Twożywo,
Warszawa 2020

cena wywoławcza: 4 800 zł *
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

82

Grupa Twożywo
(1995-2011)

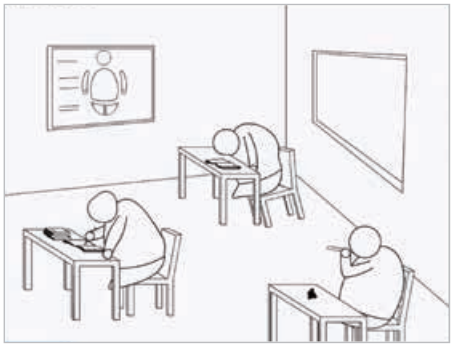
Animacje, zestaw 3/5
2011

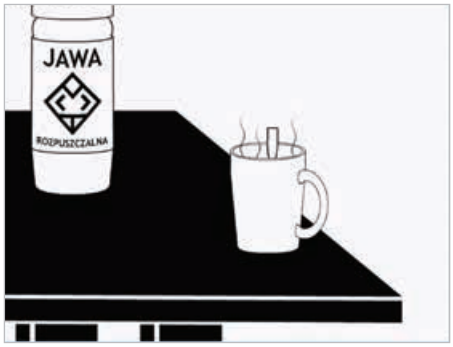
zestaw 5 filmów animowanych:
Fan, Stan skupienia, Marsz, Bezpieczeństwo semantyczne, Pojedynek

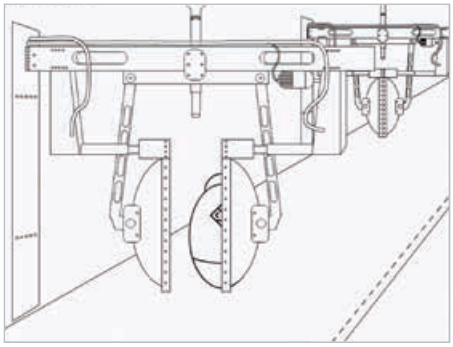
5 płyt CD w opakowaniach i kartoniku sygn. i opisane: *tworzywo 2011, 3/5*

Do pracy dołączona publikacja:
Plądrujemy ruiny rzeczywistości. Twożywo, Warszawa 2020

cena wywoławcza: 14 500 zł *
estymacja: 18 000 - 322 000 zł







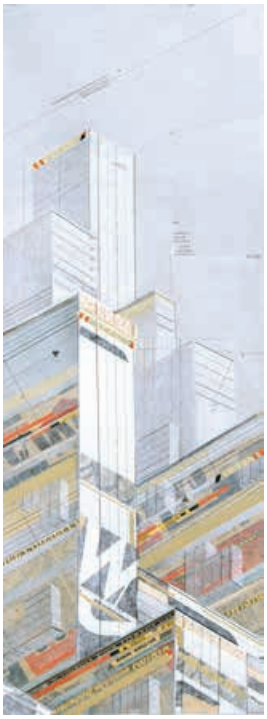
83

Chazme 718
- Daniel Kaliński
(ur. 1980)

Megapolis_W
2012

technika mieszana/ płótno
80 x 30 cm
sygn. p.d.: *Chazme*

cena wywoławcza: 5 500 zł *
estymacja: 8 000 - 10 000 zł



84

Anna Szprynger
(ur.1982)

Bez tytułu (24)
2010

akryl/ płótno
54,5 x 46 cm
sygn. i dat. na odwrociu:
Anna Szprynger / 2010

cena wywoławcza: 9 500 zł *
estymacja: 12 000 - 15 000 zł

85

Miton H. Greene
(1922-1985)

Portret Amy Greene
3 ćw. XX w.

fotografia barwna/ papier
50,5 x 40,7 cm
na odwrociu pieczęć: *photographed by Milton H. Greene;* lifetime print, data naświetlenia negatywu: ok. 1953 r.

Pochodzenie:
- kolekcja prywatna Warszawa
- Desa Unicum, Aukcja fotografii Miltona H. Greene'a z kolekcji FOZZ, 17.12.2012 r., poz. 135
- kolekcja FOZZ

cena wywoławcza: 3 600 zł *
estymacja: 5 000 - 8 000 zł

86

Zbigniew Libera
(ur.1959)

Kolarze
z cyklu: *Pozytyw*
2002-2003

wydruk pigmentowy/ papier archiwalny
40 x 60 cm
sygn. na odwrociu: *Zbigniew Libera*

cena wywoławcza: 2 900 zł *
estymacja: 4 000 - 5 000 zł

87

Zbigniew Libera
(ur.1959)

Sen Busha
z cyklu: *Pozytywy*
2002-2003

wydruk pigmentowy/ papier archiwalny
60 x 40 cm
sygn. na odwrociu: *Zbigniew Libera*

cena wywoławcza: 2 900 zł *
estymacja: 4 000 - 5 000 zł

88

Zbigniew Libera
(ur.1959)

Che. Następny kadr
z cyklu: *Pozytywy*
2002-2003

wydruk pigmentowy/ papier archiwalny
40 x 60 cm
sygn. na odwrociu: *Zbigniew Libera*

cena wywoławcza: 3 200 zł *
estymacja: 4 000 - 5 000 zł

89

Złotnik nierozpoznany
Kraków?, 1 poł. XIX w.

Cukiernica skrzynkowa
2 ćw. XIX w.

srebro pr. 12, kute, cyzelowane, sztancowane
12 x 18 x 12 cm
waga: 664 g
na spodzie znaki częściowo nieczytelne:
W.Glixelli, *12*
na wieku grawerowane inicjały: *I.F.*

stan zachowania:
dobry, niewielkie naprawy, zamek sprawny, z kluczykiem

cena wywoławcza: 7 400 zł
estymacja: 8 000 - 12 000 zł

Bardzo ciekawy przykład cukiernicy wykonanej w 2 ćw. XIX, przez krakowskiego lub galicyjskiego złotnika, która została przejęta i oznakowana przez innego wytwórcę. Był nim rozpoczynający dopiero działalność, znany później krakowski złotnik Władysław Glixelli (czynny 1862-1895). Na pierwotnym znaku przybił własną puncę (wczesny wzór – pisane kursywą *W.Glixelli)*, obok postawiono znak miejski Krakowa z 1866 roku. Z pierwotnego oznakowania wytwórcy pozostała końcówka z literami: …*ki*, punca próby *12* oraz prostokątna zatarta punca, być może pierwotnie z napisem *Kraków*.

Mamy więc do czynienia z wyrobem oznakowanym w ostatnim roku obowiązywania w Krakowie dawnych punc, które zlikwidowała cesarska ustawa probiercza, podporządkowująca Kraków państwowemu urzędowi probierczemu.

90

Wytwórnia nierozpoznana
Polska, okres międzywojenny

Tabakierka
lata 30-te XX w.

srebro pr. 2(0,875), złocenia
8 x 5,2 x 1,2 cm
waga: 78,9 g
punce złotnika, wewnątrz wieka grawerowana
dedykacja: *Reli w dniu Małgosi w 3 roku wojny*

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 1 800 zł

91

Wytwórnia nierozpoznana
Sztokholm, 1 poł. XX w.

Tabakierka
pocz. XX w.

srebro pr. 920, złocenia/ szafir kaboszon
8,5 x 5,3 x 1 cm
waga: 85,26 g
punce złotnika: *K.A*

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 1 800 zł

92

Auguste Ledru
(1860-1902)

Scena symboliczna
4 ćw. XIX w.

brąz patynowany
25 x 40,5 x 5 cm
sygn. l.: *Ledru*

cena wywoławcza: 4 900 zł
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

93

Jan Cykowski
(1915-2006)

Siedzący chłopiec z królikiem
1948

brąz patynowany
wys. 20,5 cm
sygn na podstawie: *J.Cykowski / 1948*

cena wywoławcza: 3 500 zł *
estymacja: 6 000 - 8 000 zł

94

Romuald Zerych
(1888-1964)

Matka Boska Zielna
1920

terakota
39,5 x 31,5 cm

stan zachowania:
niewielkie uszkodzenia przy krawędziach i zadrapania powierzchni

pochodzenie: według przekazu rodzinnego pochodzi ze zbiorów znanego fotografika Karola Pęcherskiego.

cena wywoławcza: 4 000 zł *
estymacja: 5 000 - 8 000 zł

porównanie:
Barbara Kalinowska, *Romuald Zerych (1888-1964) Rzeźbiarz niezapamiętany*, Ostrołęka 2019, s.99, il.

W 1920 roku artysta stworzył cykl kilku Madonn. Powyższa miała według autorki katalogu wystawy upamiętniać Bitwę Warszawską: "W tym samym roku Zerych stworzył płaskorzeźbę o ludowej stylizacji Matka Boska Zielna, nawiązującą do Bitwy Warszawskiej." Rzeźbiarz wykonał kilka wersji tego tematu, m.in. ceramiczną i w brązie.

95

Jewgienij Aleksandrowcz Lansere
(1848-1886)

Jazda czerkiesów ("Джигитовка лезгин")
k. XIX w.

model 1874
żeliwo patynowane na brąz
51 x 45 x 26 cm
sygn.: *Лансере*.
wewnątrz znak wytwórni: w kole dwugłowy orzeł
poniżej w prostokącie: *Кас 3 … (1896/8?)*
poniżej nieczytelnie - zapewne znak odlewnika.
Rzeźbę wykonano w wytwórni odlewów żeliwnych Kasli, Rosja

stan zachowania: dobry, brak strzelby w ręku jeźdźca

cena wywoławcza: 21 000 zł
estymacja: 25 000 - 28 000 zł

Oryginalny tytuł rzeźby to nazwa ćwiczeń na galopujących koniach, uprawianych przez niektóre ludy Kaukazu ("Джигитовка"). Natomiast Lezgini to kaukaska grupa etniczna. Model rzeźby powstał około 1874 roku po wyprawie rzeźbiarza na Kaukaz. Fabryka Kasli odlewała tę grupę w żeliwie od 1887 roku. Według wytwórni jest to jedna z niewielu rzeźb, które oryginalnie były odlewane jedynie w żeliwie. Znak dwugłowego carskiego orła wytwórnia mogła używać od 1896 roku, po otrzymaniu nagrody na Wszechrosyjskiej wystawie Sztuki i Przemysłu w Niżnym Nowogrodzie.

96

Warsztat niemiecki
XVI/XVII w.

Skrzynka metalowa z zamkiem w wieku
pocz. XVII w.

żelazo
17,5 x 13,5 x 25 cm
dekorowana malowanymi motywami słońca,
na wieku napis BD, na przedniej ściance: *16 BD 05*

tan zachowania: dobry, po konserwacji

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 - 18 000 zł

97

Warsztat niemiecki lub austriacki
2 poł. XVI w.

Skrzynka metalowa z zamkiem w wieku
ok. 1580

żelazo
9,5 x 16 x 9 cm
wewnątrz wyłożona materiałem, dekorowana trawionymi motywami dwugłowego orła i wici roślinnych

stan zachowania: dobry, po konserwacji

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 20 000 - 25 000 zł

98

Warsztat włoski

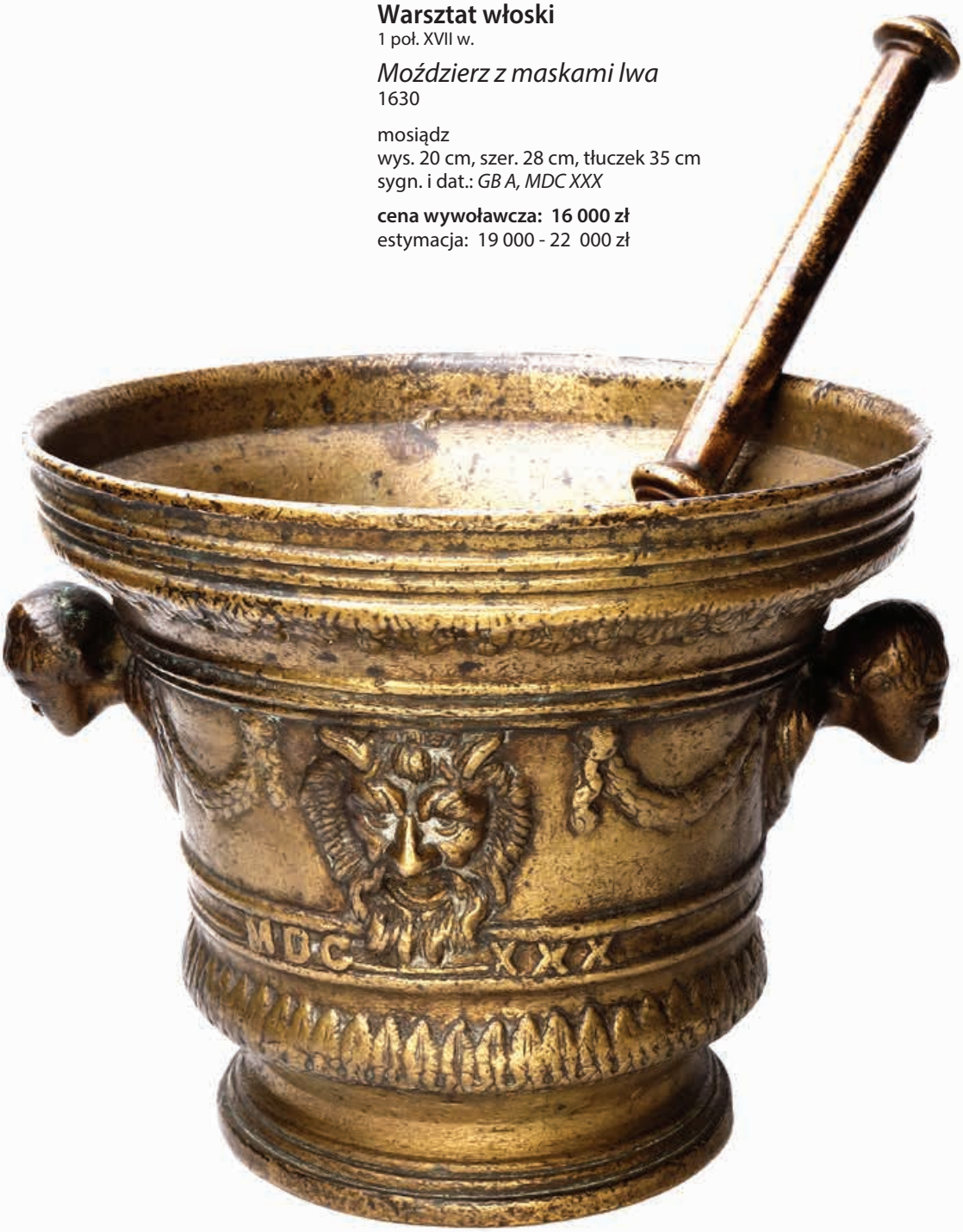
1 poł. XVII w.

Moździerz z maskami lwa

1630

mosiądz
wys. 20 cm, szer. 28 cm, tłuczek 35 cm
sygn. i dat.: *GB A, MDC XXX*

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 19 000 - 22 000 zł



I. OBIEKTY LICYTACJI.

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki, rzemiosła i inne obiekty powierzone przez Klientów oraz stanowiące własność Domu Aukcyjnego.

2. Obiekty są opisane i ponumerowane w katalogu aukcji. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przed rozpoczęciem licytacji przez Aukcjonera.

3. Aukcjoner ma prawo łączyć, rozdzielać obiekty i zmieniać kolejność licytacji. Może także wyłączyć obiekty z licytacji albo wprowadzić nowe.

4. Wszystkie obiekty są udostępniane Kupującym przed aukcją w określonym w katalogu terminie, zwanym wystawą przedaukcyjną.

5. Dom Aukcyjny zaleca dokładne obejrzenie obiektów przed zakupem, a w szczególności skonsultowanie stanu ich zachowania z konserwatorem. Fakt nie podania w katalogu, że dany obiekt został poddany zabiegom konserwatorskim lub posiada widoczne uszkodzenia, nie stanowi żadnych podstaw do reklamacji.

6. Obiekty wystawione na aukcję posiadają określoną cenę wywoławczą oraz estymację wartości. Posiadają także cenę rezerwową znaną Domowi Aukcyjnemu. Jest to ustalona z Właścicielem najniższa cena, za którą Dom Aukcyjny może sprzedać obiekt. Cena rezerwowa nie jest wyższa niż dolna kwota estymacji.

II. PRZYSTĄPIENIE DO LICYTACJI.

1. Do licytacji mogą przystąpić osoby, które posiadają numer licytacyjny. Jest on wydawany przed aukcją Kupującym, po podaniu przez nich danych osobowych, przedstawieniu dokumentu tożsamości oraz podpisaniu zobowiązania.

2. Osoby nie znane Domowi Aukcyjnemu, a zamierzające dokonać poważnego zakupu, proszone są o przedstawienie się przynajmniej 24 godziny przed aukcją, gdyż mogą zostać poproszone o podanie wiarygodnych referencji, numeru karty kredytowej lub wpłacenie wadium, zwracanego w wypadku nie dokonania zakupu.

3. W licytacji można uczestniczyć osobiście, poprzez pozostawienie Domowi Aukcyjnemu zlecenia licytacji z limitem kwoty lub zlecenia telefonicznego.

4. Dom Aukcyjny przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.

5. Dane osobowe Kupujących pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

III. PRZEBIEG LICYTACJI.

1. Licytację prowadzi Aukcjoner. Obiekty są licytowane od ceny wywoławczej w górę. W określonych przypadkach Aukcjoner może licytować poniżej ceny wywoławczej. Zakończenie licytacji i sprzedaż zostają potwierdzone uderzeniem młotka aukcyjnego. Nabywcą zostaje osoba oferująca najwyższą kwotę, wskazana przez Aukcjonera. Uderzenie młotkiem i wskazanie Nabywcy oznacza zawarcie pomiędzy Domem Aukcyjnym a Nabywcą Umowy (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Jeżeli zakończenie licytacji następuje poniżej ceny rezerwowej, uderzenie młotkiem oznacza zawarcie z Kupującym transakcji warunkowej, o czym informuje Aukcjoner.

2. W przypadku sporu Aukcjoner ma prawo go rozstrzygnąć lub powtórzyć licytację.

3. Postąpienia w licytacji ustala Aukcjoner.

4. Transakcja warunkowa obliguje Kupującego do wykupienia obiektu, jeżeli Dom Aukcyjny, po uprzedniej konsultacji z Właścicielem, wyrazi zgodę na sprzedaż w oferowanej cenie. Dom aukcyjny ma 5 dni roboczych na konsultacje. Kupujący może też wykupić obiekt po cenie rezerwowej. W przypadku pojawienia się innego oferenta proponującego cenę rezerwową, dom aukcyjny daje Kupującemu pierwszeństwo zakupu w tej cenie.

Tabela podstawowych postąpień:

Przedział cenowy:	Minimalne postąpienie:
do 1.000 zł	50 zł
1.000 - 2.000 zł	100 zł
2.000 - 5.000 zł	200 zł
5.000 - 10.000 zł	500 zł
10.000 - 20.000 zł	1.000 zł
20.000 - 50.000 zł	2.000 zł
powyżej 50.000 zł	5.000 zł

IV. ZAKUP OBIEKTU.

1. Nabywca ma obowiązek wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 7 dni od licytacji lub w przypadku transakcji warunkowej 7 dni od powiadomienia o zgodzie na oferowaną cenę. Po uprzedniej zgodzie Domu Aukcyjnego istnieje możliwość wpłaty 20% zadatku i wykupienie w ciągu 14 dni od aukcji.

2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna zw. premium w wysokości 18%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

3. Płatność może zostać dokonana gotówką w siedzibie firmy, kartą płatniczą lub przelewem na konto wskazane w katalogu oraz na stronie internetowej. Wszelkie koszty bankowe transakcji ponosi Nabywca. W przypadku płatności w innych walutach, kwoty będą księgowane po aktualnym kursie zakupu waluty NBP. Dodatkowo Dom Aukcyjny doliczy 1% od całej należnej kwoty z tytułu obsługi transakcji walutowej.

4. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty, która finalizuje proces sprzedaży.

5. W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny może odstąpić od Umowy. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.

6. Dom Aukcyjny potwierdza autorstwo oraz inne cechy obiektu opisane w katalogu. Gdyby jednak opis okazał się niezgodny ze stanem rzeczywistym w istotnej kwestii, Nabywca może w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić obiekt do Domu Aukcyjnego, który w takim wypadku zwróci całą wpłaconą kwotę. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertyzami.

7. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

8. Polskie muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po cenie wylicytowanej pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu. Mogą tego dokonać przedstawiciele muzeów, którzy najpóźniej w dniu licytacji okazali pełnomocnictwa do zakupu.

9. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów starszych niż 50 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz. Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 zł.

10. Przy zakupie niektórych obiektów (oznaczonych *) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite (prawa twórcy i spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł). Powyższa opłata ta wynosi maksymalnie 5% kwoty wylicytowanej.

V. ODBIÓR OBIEKTU.

1. Obiekt zostanie wydany Nabywcy po zaksięgowaniu wpłaty całej należnej kwoty.

2. Dom Aukcyjny wydaje certyfikat zakupu obiektu podpisany przez agencję ekspercką Ad-Arte.

3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może zlecić wysłanie obiektu pod wskazany adres profesjonalnej firmie. Koszty przesyłki, w tym pakowania i ubezpieczenia, pokrywa Nabywca.

4. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za obiekt ustaje w momencie odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania przesyłki.

5. Obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, zostaną obciążone kosztami przechowywania w wysokości 2% ceny ich sprzedaży miesięcznie.

6. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji.

Wpłatę za zakupione obiekty prosimy przesyłać na konto: mBank 66 1140 2004 0000 3002 7865 9417.W tytule prosimy wpisać nazwę i datę aukcji oraz numer obiektu.

Podmiot prowadzący sprzedaż: Ad-Arte Adam Chełstowski, ul. Cynamonowa 17/1, 05-509 Józefosław, NIP: 7581524569.

ZLECENIE LICYTACJI

Zlecenie licytacji z limitem ceny …….…. lub licytacji telefonicznej ……..….. na aukcji w dniu: ……. *

* Zlecenie należy dostarczyć osobiście, mailem (zeskanowany dokument z podpisem) lub pocztą do siedziby DA Artessia najpóźniej 24 godziny przed aukcją

Imię i Nazwisko
Nazwa firmy lub instytucji
Rodzaj i nr dowodu tożsamości Klienta (oraz NIP w przypadku firmy)
Miejsce zamieszkania / siedziby
Telefon, e – mail

Dom Aukcyjny ma prawo prosić o podanie danych osobowych oraz o dokument potwierdzający te dane.

nr kat	autor, tytuł	maksymalna oferowana kwota (bez premium) lub licytacja telefoniczna

nr telefonu czynny podczas licytacji:	

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku zaistnienia zlecenia w tej samej wysokości: ……. **
** w przypadku zgody proszę wpisać X.

Zlecenie stałe z limitem.
Zlecenie jest poufne. Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta podczas licytacji do wysokości podanej kwoty, starając się dokonać zakupu w możliwie najniższej kwocie.
W przypadku zaistnienia innych zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone wcześniej.

Zlecenie telefoniczne.
Złożenie zlecenia telefonicznego oznacza potwierdzenie przekazania oferty w cenie wywoławczej.
Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, jednak nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości uzyskania połączenia z Klientem.

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

• zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu uczestnictwa w licytacji organizowanej przez Artessia Dom Aukcyjny opublikowanego w katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.artessia.pl ;

• zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem, w szczególności do zapłacenia za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od licytacji;

• wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych w celach realizacji aukcji, przetwarzania płatności za obiekty oraz marketingowych przez podmiot prowadzący sprzedaż tj. Ad-Arte Adam Chełstowski;

• wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe; w przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DA Artessia nie ponosi odpowiedzialności.

……, dnia: …… 2021 r.

Podpis Klienta

KAREA
Gemstone Space

profesjonalna sprzedaż
i wycena biżuterii dawnej i współczesnej

cykliczne aukcje biżuterii

usługi jubilerskie

SALON BIŻUTERII ANTYKWARYCZNEJ I EKSKLUZYWNEJ

Aleja Solidarności 93, 00-144 Warszawa
+48 822 700 122
www.karea.pl